أندرسون ..

هل قرأتم قصة ' العسكرى الصفيح الشجاع ' ، و ' القدّاحة العجيبة ' و ' البطة القبيحة ' ، و ' عروسة البحر الصغيرة ' ؟

هذه القصص هى أروع وأول قصص للأطفال فى العالم ، وقد كتبها دنمركىٌ عظيمٌ خالدٌ هو : هانز كريستيان أندرسون .

* * *

ترك أندرسون دكانَ صانع الأحذية الذى يعمل فيه ، وذهب ليجلسَ تحت الشجرة بجانب غديرِ الماء ، وسرح طويلا ، واستيقظ على صوتِ أطفالِ المدرسة وقد التفُّوا من حولهِ يسألونه أن يروىَ لهم حكايةً . . فاختار لهم قصة « ملابس الإمبراطور » ، وراح يحكيها فى بطء ، وقد نسى ونسُوا كلَّ شىء .

كان الإمبراطور من هواة الثياب . . ليلَ نهارَ لا يهتم بشىء غيرها . . وجاءه نسَّاجان وأعلنا له أنهما سوف يصنعان له ملابسَ فاخرةً لم يلبس مثلَها أحدٌ . . وأخذا منه نقوداً كثيرة ثم قالا له ذات يوم :

ـ لقد صنعنا الملابس !

وكانا لم يصنعا شيئا ، لكنهما أوهماه أنه يرتدى أروعَ الملابس . . فخرج فى موكبٍ عظيم ليعرضَ ثيابَه الفاخرة على الجماهير ، لكنَّ طفلاً بريئا صادقاً هتف :

ـ الإمبراطورُ عُريان !!

وتناقل الناس عبارة الطفل ، وأدرك الإمبراطورُ أنه عريانٌ حقيقةً ، فجرى يسترُ نفسَه ، فى حين جرى النسَّاجان هاربيْن !

وتنبَّه الأطفالُ وأندرسون إلى أن مديرَ المدرسة ، ومعلمَهم ، وعمدة قرية « اودينزى » يقفون على رءوسهم ، ويصرخ المعلم :

ـ جرسُ المدرسة يدقّ ولا يأتى الأطفال لحجرة الدراسة . . أندرسون يُفسدهم . . يجعلهم ينسَوْن دروسَهم . . و . . لن أبقى هنا إذا تركتموه يفعل هذا بأبنائكم !!

وأعلن العمدةُ غضبَه على أندرسون ، وسأله : « لماذا لا تبقى فى دكانك ؟ »

قال أندرسون : « أنا هنا أسمع همسَ الشجر للماء، وحديثَ الزهر إلى النحل ، وأعلِّم الأطفالَ الحياة ! »

صرخ المدير : « أىُّ حياة هذه ؟ ! . . سألتُ طفلاً : لماذا لا يستذكر ؟ قال : كتابُ التاريخ شتمنى . . وخاصمتُه ! »

وقال المعلم : « وجاءت طفلة متأخرة لأنها كانت تستمتعُ بحكاية يرويها الأرنب . »

كانوا غاضبين على هانز كريستيان أندرسون ، وأراد أن يهدّىء من غضبهم ، خاصة والعمدة يصرخ : أنظر تأثيرك السّىء فى الأطفال يا أندرسون ؟ ! معلمهم أقدرُ منك على تربيتهم . »

قال أندرسون : « التربية لا تكون هكذا يا حضرة العمدة . . فقد حدث يوماً أن قال إصبع الطباشير للسبورة : إننى أكثرُ أهل الأرض علما . . قالت السبورة : بل أنا . . إننى أحفظ كل شىء يكتبونه على ! . .



أول كاتب للأطفال فى التاريخ!

بقلم : عبد التواب يوسف

ضحك الطباشير وقال : لكنهم يمسحون ما يكتبونه عليك .. ردت السبورة .. »

وسكت أندرسون ، فإذا العمدة يسأل : « بماذا ردّت ؟ ! »

وقبل أن يفتح أندرسون فمه كان المعلم يصرخ ، ومدير المدرسة يصيح :

- هو يسخر منا .. لقد تحولنا معه إلى أطفال ..

- يجب أن يترك هذا الرجل بلدتنا أودينزى !

وقد كان .. اضطر هانز كريستيان أندرسون أن يترك بلدته وسافر إلى كوبنهاجن ..

غادر أندرسون قريته مطرودا .. وكان على الطريق يتذكر سلسلةَ فشلِه ، تمنى لو أصبح ممثلا مسرحيًا ، وأقام فى غرفته مسرحا للدُّمَى ، ولم ينجح فى هذا أو ذاك .. وكان يرغب فى أن يكتبَ مسرحياتٍ ، ويغنى فى الأوبرا .. ولم يحدث ! ، وحتى صناعةُ الأحذيةِ فى أودينزى أقفلتْ أبوابَها فى وجهه .. وفى كوبنهاجن تكررت المشكلة .. إنه يترك عملَه ليقص الحكايات ..

وذاتَ يوم روى قصةً عن بطةٍ قبيحةٍ لطفلٍ صغير ، وسَعِد بها الطفل كثيرا ، ونقلها إلى والده الذى كان يعمل رئيسَ تحرير لإحدى صحف الدنمرك ، وكتب الأبُ هذه القصة وعليها اسم أندرسون ..

واستدعاه لكى يُطْلِعَه عليها .. وسأله أن يكتبَ الكثير من هذه الحكايات الظريفة .. لتنشرها الصحيفة ، ولم يكن الأطفال فقط هم قُرَّاءه ، بل قرأها - كما فى الحكاية نفسها - ملكُ الدنمرك فردريك السادس ، وإذا به يحبُّها من كل قلبه ، ويستدعى إليه كاتبَها .. ويعطيه من المال ما يمكِّنه من القيام برحلة طويلةٍ فى ألمانيا وإيطاليا وإسبانيا ..

ويعود هانز ليواصلَ كتابةَ القصص التى قرأها كلُّ أطفالِ العالم ، وانتشرت فى جميع أنحاء الدنيا ، لأنها كانت تخاطب « الطفلَ » وتحببه فى الحياة ، وتفتح أمامه آفاقاً عريضة .. عشراتُ القصص راحتْ تصدرُ فى طبَعات مرسومةٍ ملوّنة ، وتُرجمتْ إلى عدد كبير من اللغات ، وتمتَّعت بها الملايينُ من الأطفال بل ومن الكبار أيضا الذين حرموا فى طفولتهم من مثل هذه القصص .. فإن قصص الأطفال لم يكن لها وجودٌ قبل أندرسون ، وكان الناشئون يقرأون كتبَ الكبار ، كما هى أو مبسّطة .. وقد سعدوا بألف ليلة وإيسوب ، وجريم ، لكنْ كانت هذه هى المرة الأولى فى تاريخ الآداب الإنسانية إذ يمسك كاتبٌ بقلم ، لكى يكتبَ خِصِّيصاً للأطفال ..





With the compliments

المصـــرى الجـديد

ملحق خاص بالهيئة العامة للاستعلامات العدد ١٢

مسابقة

قصة بطل

أنها أم عظيمة ، كرست جهدها ووقتها لرعاية أسرتها ، لمشاركة زوجها العظيم ، لأبنائها ، لأبناء مصر كلهم ، انهم المستقبل المشرق باذن الله .

قالت : ' أن اطفالنا ليسوا مجرد أمل الغد وبسمة المستقبل ولكنهم عمد البناء . . . سيكملون المسيرة لتصل مصر بهم ومن أجلهم إلى أرحب آفاق الرقى ، وأعلى مراتب التقدم . '

وأثناء مشاركتها فى المؤتمر الذى عقد فى المكسيك فى يونيو عام ١٩٧٥ ، دعت - باسم مصر - إلى أن تخصص الامم المتحدة « عاما للطفل » ، ولاقى اقتراحها ترحيبا واستجابة من الجميع .

وهكذا أحبائى احتفل العالم أجمع بكم ، ان عام ١٩٧٩ هو البداية ، وبفضل رعاية وعناية أم الأطفال ●● أم الأبطال ●● أمنا جميعا ، سنكمل المسيرة إلى رفعة مصر العظيمة أم الحضارة أم العلم والمعرفة أم الدنيا . .

وكل سنة وأنتم طيبون .

ماما زينب

من هى البطلة
ما اسم الزوج العظيم ؟
كيف قدرها العالم ؟
ما الإسم الذى يناديها به الجميع ؟

سوف تعلن الهيئة نتيجة مسابقات شهور سبتمبر واكتوبر وديسمبر وتسلم الجوائز للفائزين فى حفل عام يقام يوم الأحد الموافق ٢٣ ديسمبر ، بنادى الصيد بالدقى ، وذلك من الساعة الخامسة إلى الساعة السابعة مساء .

كما تقيم الهيئة حفل عام يوم الخميس ٢٧ ديسمبر بجمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية لتوزيع الجوائز على الفائزين من محافظات الوجه البحرى .



أعدت الهيئة العامة للاستعلامات مسابقة بحوث خاصة بالطفولة وذلك بالتعاون مع معهد التدريب الاذاعى .

وقد فازت ستة بحوث بالجوائز الأولى والثانية .

ويبدو الأستاذ صفوت الشريف رئيس مجلس ادارة هيئة الاستعلامات وهو يسلم الأستاذة رباب البدراوى مقدمة برامج « صوت العرب » جائزتها عن البحث الخاص بـ « الاذاعة والطفل المعوق » .

وتقوم الهيئة بنشر البحوث الفائزة ، وستصدر تباعا من أول ديسمبر ان شاء الله .



ديسمبر ١٩٧٩

السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

التعليم

التعليم حق لكل مواطن بقدر ما تتحمله قدرته واستعداداته الذهنية. وديمقراطية التعليم توفر الفرص المتكافئة بين الطلاب وتحقق التكافوء بين التعليم فى الريف والتعليم فى الحضر وتحقق التوازن بين حق الفرد فى التعليم من جهة ووظيفة التعليم قبل المجتمع من جهة أخرى التقدم المطلوب فى مجال التعليم وأهدافه لخدمة المجتمع

لماذا يبنى المرصد على قمة جبل؟

منذ آلاف السنين يحتمل أن علماء الفلك فى مصر استعملوا الأهرامات لدراسة الشمس والقمر والنجوم، فلم يكن التليسكوب قد عرف بعد، وعندما تطورت أجهزة « علم الفلك » وأصبحت كبيرة ومتعددة، ظهرت الحاجة لبناء المراصد، وقد بنيت بعض المراصد منذ أكثر من ألف عام.

وعند بناء المراصد لابد من اختيار مكان مناسب، يتميز بأحوال جوية طيبة ودرجة حرارة معتدلة، السماء صحو والشمس ساطعة، والليالى صافية بدون سحب، وأقل كمية ممكنة من المطر أو الثلوج.

كما يجب أن يكون بعيدا عن المدينة وأضوائها حتى يمكن ملاحظة السماء جيدا.

وعلماء الفلك لا يعتمدون على النظر المجرد لملاحظة السماوات، فتوجد عندهم أجهزة وآلات معقدة تضاف إلى التليسكوب ومنها أجهزة التصوير والعدسات... الخ، وكلها تساعدهم فى الحصول على المعلومات الهامة.

د. زينب عبد العزيز

اسطوانة لا تعجبنى

بقلم : ماما لبنى



الحياة تجربة ...

ومن تجارب الحياة نتعلم ...

وعندما نمر بتجربة نأخذ مناعة وحصانة ، كما يحصننا الطبيب من مرض الجدرى بمصل وميكروبات الجدرى .. والشطارة أن نستفيد من التجربة ولا نكرر الخطأ .. كلام جميل ..

وهذا الكلام أسمعه من السيد الوالد بأساليب مختلفة .

وأمنية حياتى أن أكبر بسرعة ، حتى لا أسمع أسطوانة أخى طارق ... إنه يذكرنى دائماً بالحكمة الخالدة :«أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة..»وأقول :

– عرفتها..حفظتها ياسيدى..غير النغمة..جدد..ويقول :

– أنت صغير يا خالد .. عندما تكبر .. عندما تصبح فى مثل سنى ...

إنه يذكرنى فى كل مناسبة ، وأحيانا بلا مناسبة بأنه أكبر منى بسبع سنوات بالرغم من أننى لا أنسى هذه الحقيقة ، أعتقد أنه يتصور نفسه حكيم زمانه وفيلسوف عصره وأوانه ، ومن وقت لآخر يخرج لنا بنغمة جديدة أو حكمة فى رأيه هو أنها عظيمة ،وآخرها :

– كل شىء فى الدنيا بالعلم وليس شطارة أو فهلوة ...

عندما نعبر الشارع يقول :

– نعبر من هنا .. من عند الإشارة .. هذه هى الأصول .. تعلم يا بنى آدم ، والمسألة ليست شطارة أو فهلوة .. لو انتظرت دقيقة لن يحدث أى شىء فى الكون ، إنما لو عبرت وسط السيارات ، هنا الخطر .. لو فلت مرة ، لن تفلت من الثانية ، ثق ١٠٠٪ ستقع فى الخطر

وأكلم نفسى : آه لو تكف عن النصائح .. أملى أن أتحرك بحرية ، ألعب بدون قيود ، ويخيل إلى لو أننى تنفست الهواء سوف تقول :

– التنفس له أصول .. إنه علم ..

– ويقول «طبعا علم .. أنت تعرف أن رياضة اليوجا أساسها أنك تتعلم التنفس وبطريقة علمية صحيحة ؟»

– قلت : « لا .. لا أعرف ، ولا أريد أن أعرف » .

لوى طارق شفتيه وقال : «جهالة..جهل منك ياأخى..»

غضبت وثرت.. احتججت لدى السيد الوالد قائلا :

– هل يعجبك يا بابا ما يقوله طارق ؟ .. كل كلمة ، وكل تصرف يقول : المسألة علم وليست شطارة أو فهلوة .. يعجبك يقول لى :جهل.. جهالة؟

الوالد يتدخل دائماً فى صالح طارق ..

أما الوالدة ، دائما تقوم بدور حمامة السلام .. على كل ، غداً أسافر إلى القرية مع صديقى رؤوف ، وتأخذ منى يا طارق أجازة ، وأنا أرتاح يوماً كاملا من سماع نصائحك ومن الاسطوانة التى لا تعجبنى.. غيرها أرجوك فهذه الاسطوانة أصبحت مملة ومشروخة.

وكانت هذه أول مرة أسافر فيها للريف .. حياتى كلها فى المدينة ،وأجازة الصيف أقضيها فى الاسكندرية ، الفارق الوحيد أنها مدينة تطل على البحر...

وصلنا القرية ، وأول ما لفت نظرى ، حصان أبيض يقف بالقرب من مدخل البيت ، وسألت صديقى رؤوف :

– حصان من هذا الذى يقف على باب الفيلا ؟

ضحك بل قهقه بصوت عال قائلا :

– الفيلا ؟ .. اسمه : الدار .. وعلى كل إنه حصان

مع تحيات



With the compliments

المصرى الجديد

ملحق خاص بالهيئة المصرية العامة للاستعلامات ـ العدد «١٢»

(عمو) صالح .. هل تجيد ركوب الخيل يا خالد ؟ أجبت بسرعة :

ـ لا بكل أسف .. إنما أجرب .. ولن يحدث شىء فيما أظن ..

وحاول رؤوف إقناعى أن المسألة خطر وليست سهلة كما أتصور ، ولأنى ضيف فيما يبدو ، أحس بالحرج ولم يرفض طلبى ...

ولا أدرى ماذا حدث بدقة بعد أن ركبت فوق ظهره ، كل ما أذكره أنه انطلق بى بسرعة صاروخية .

وفتحت عينى لأجد نفسى فى المستشفى ، وأول وجه لمحته عندما فتحت عينى أخى طارق .. وحاولت أن أحرك رجلى لكنها كانت معلقة لأعلى ، وقد وضعت ساقى فى الجبس .. واقترب منى أخى بالحنان كله وقال :

ـ الحمد لله على السلامة يا بطل .. كسفتنا أمام الناس يا رجل ! ! بالله عليك تركب حصاناً وتطير وأنت لا تعرف فن ركوب الحصان الخشبى ، فتركب حصاناً ينبض بالحياة ؟ بجد كيف حدث هذا ؟ احكى لى ..»

ابتسمت ، ومن المؤكد حمرة الخجل غطت وجهى .. أحسست بهذا لأن الدماء تصاعدت لرأسى .. وقلت :

ـ جهالة على رأيك .. جهل منى فعلا ، كل شىء فى الدنيا علم وليس شطارة أو فهلوة .. والاسطوانة والأغنية التى ترددها وتعجبك .. تعجبنى ..





تنبلول و الورقة الطائرة









قفى أيتها الورقة !!






تمت

● تعتبر قناة السويس أطول قناة حفرها الانسان فى العالم لمرور السفن الكبيرة .

2014

BLUE BIRD


Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلـو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر



صندوق الدنيا

السنة الثانية • العدد ٢٢ • أول ديسمبر ١٩٧٩ • الثمن ٧ قروش

عيد الطفولة



ـ قال المرشد السياحى للسائحة وهو يشير إلى جمجمتين متجاورتين فى المتحف : هذا هو كل ما تبق من كليوباترا ، فهذه جمجمتها وهى صغيرة والأخرى جمجمتها عندما أصبحت ملكة عظيمة !

***

ـ الأول : إذا غرقت سفينتك ووجدت نفسك فى جزيرة وحدك فما هو الكتاب الذى تفضل قراءته ؟

الثانى : كتاب اسمه « كيف تصنع سفينتك بنفسك » ! !

***

ـ بعد أن تحدث المدرس عن السلام وفوائده سأل التلاميذ : من منكم يكره الحرب ؟

فارتفعت أيدٍ كثيرة تعارض الحرب . . فالتفت المدرس إلى تلميذ كان يكره درس التاريخ وسأله : أخبرنا لماذا تكره الحرب ؟

فأجاب التلميذ : لأن الحروب تصنع التاريخ يا أستاذ ! !

ـ اشتهر أحد العمال بكسله الشديد ، وذات يوم طلب إليه رئيسه أن يغير « اللمبة » المحترقة فتعلل العامل بعدم وجود سلم .

فقال له رئيسه : سأحملك على كتفى لتغيير (اللمبة) .



وبعد أن حمله على كتفه ومرت بضع دقائق ولم يركّب العامل (اللمبة) قال له : لقد تعبت . . ماذا تنتظر ؟ !

فأجابه العامل الكسلان : إننى ممسك (باللمبة) فى انتظار أن تلف أنت بى وتدور حتى تثبت فى مكانها!!

***

ـ أرادت المدرسة أن تجرىَ اختبارا لذكاء طفلة تبلغ من العمر ثلاث سنوات فبدأت تسألها . .



المدرسة : كم رِجْلاً للكلب ؟

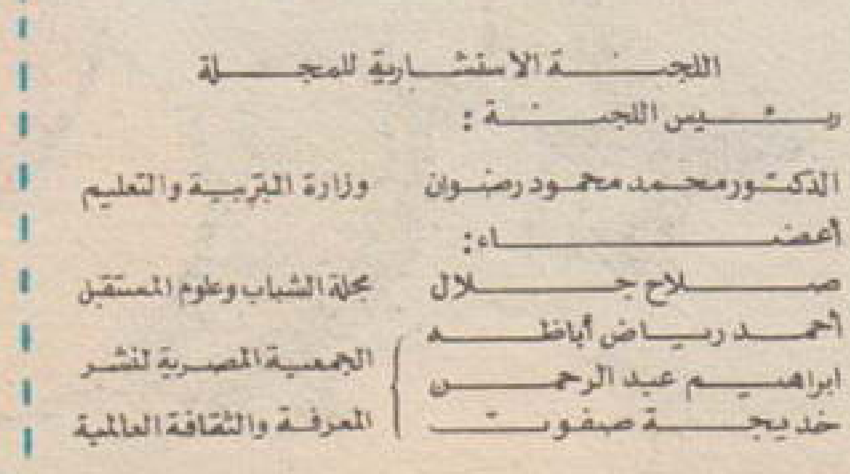
الطفلة : أربع

المدرسة : وكم أذنا له ؟

الطفلة : اثنتان

المدرسة : وكم ذيلا ؟

الطفلة : ياه . . ألم تشاهدى كلبا أبدا حتى تسألينى كل هذه الأسئلة ؟ !

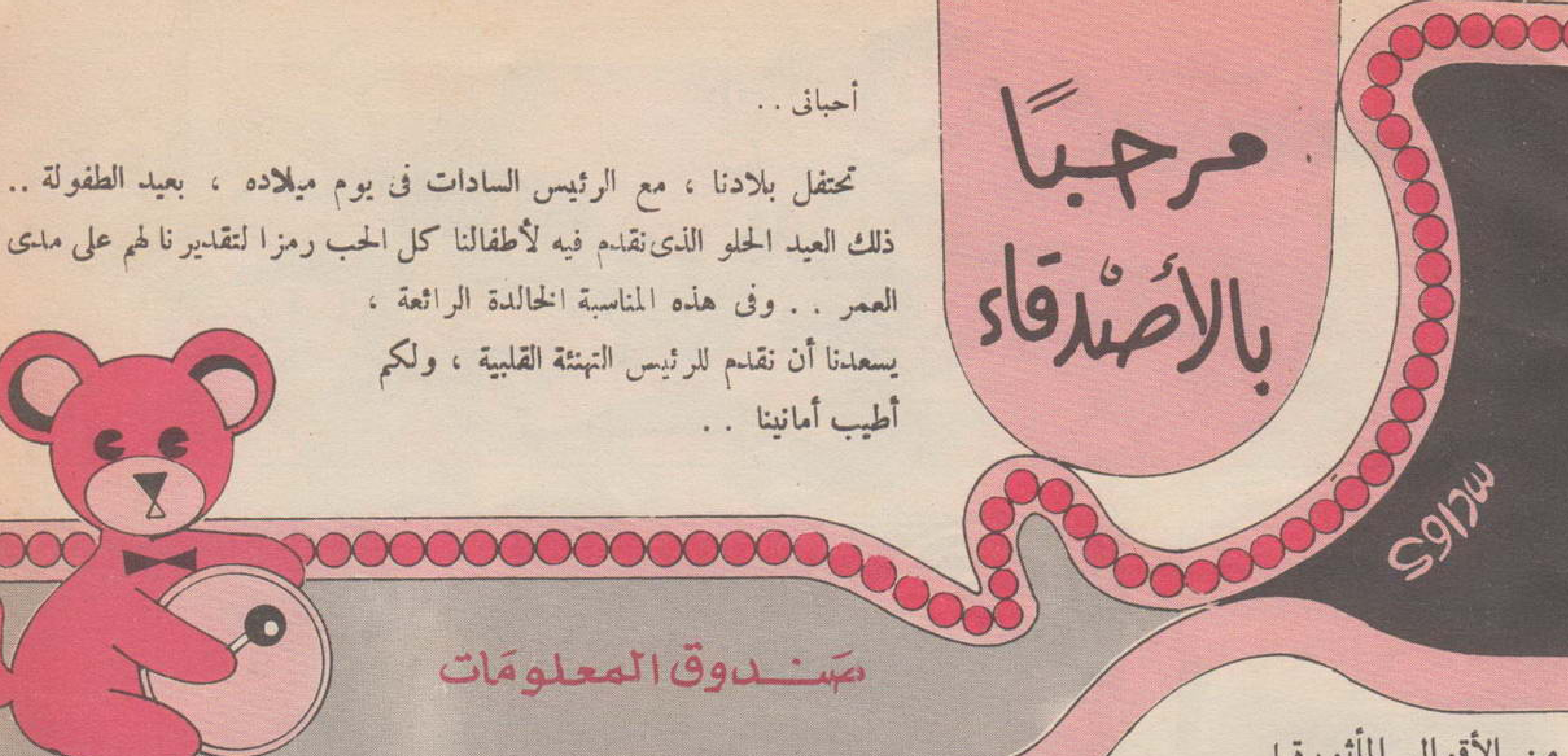


صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى ، ص . ب ٢١ القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
ابراهيم عبد الرحمن
خديجة صفوت
— الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيناس عفت
إخراج فنى :
أميرة فريد
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية



أحبائى . .

تحتفل بلادنا ، مع الرئيس السادات فى يوم ميلاده ، بعيد الطفولة .. ذلك العيد الحلو الذى نقدم فيه لأطفالنا كل الحب رمزا لتقديرنا لهم على مدى العمر . . وفى هذه المناسبة الخالدة الرائعة ، يسعدنا أن نقدم للرئيس التهنئة القلبية ، ولكم أطيب أمانينا . .

من الأقوال المأثورة !

- من ترك صلاة الصبح فليس فى وجهه نور .
- من ترك صلاة الظهر فليس فى رزقه بركة .
- من ترك صلاة العصر فليس فى جسمه قوة .
- من ترك صلاة المغرب فليس فى مطعمه وأولاده بركة :
- من ترك صلاة العشاء فليس فى نومه راحة .

أسامة محمود حسانين ـ القاهرة

محمد حسونه

هل تعلم ؟

● أن محمدا ﷺ توفى وعمره ٦٣ عاما . . وأن أبا بكر الصديق وعمر بن الخطاب توفيا أيضا وعمر كل منهما ٦٣ عاما !

سحر أحمد فؤاد ـ القاهرة

***

أن الحرباء تستطيع أن تحرك عينا من عينيها مستقلة عن الأخرى وترى فى اتجاهين مختلفين .. وأن الخنفساء تحمل على ظهرها ما يساوى حجمها ٨٥٠ مرة !

وفاء ابراهيم ـ شبين الكوم

هواة المراسلة

الاسم : جواد الادرسى السعواد .

السن : ١٣ سنة .

الهوايات : جمع الطوابع والكرة الطائرة .

العنوان : ٤ زنقة سوليوطنة ايد موماميل ـ حى بوركون ـ الدار البيضاء ـ المغرب .

الاسم : نديم أنطون لحام.

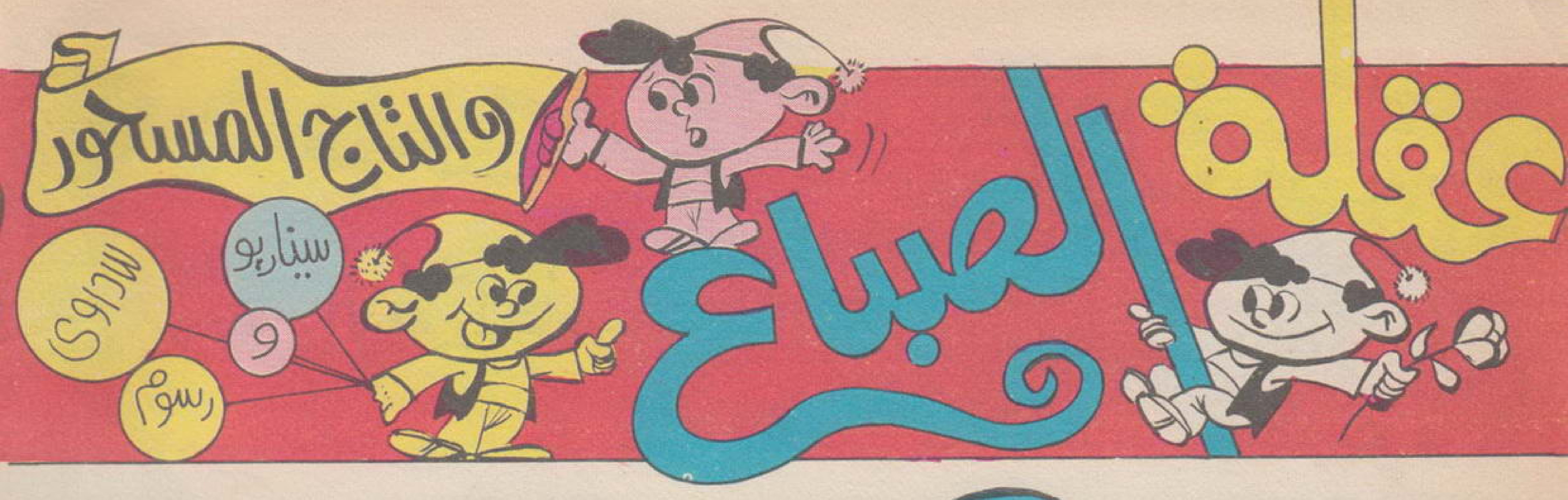
السن : ١٣ سنة .

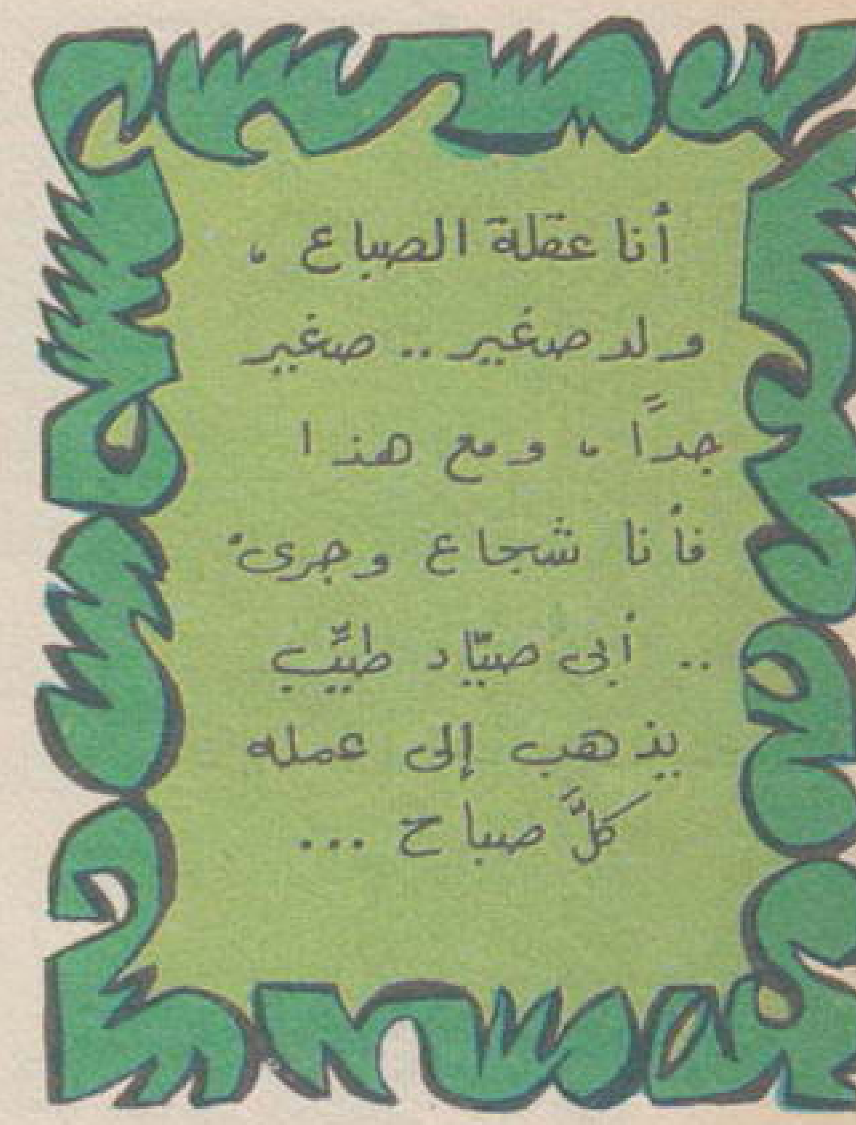
الهوايات : القراءة والموسيق .

العنوان : ٤ ميدان عرابى ـ شقة ١٥ ـ القاهرة .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

الرجا من الأصدقاء والصديقات ارسال خطاباتهم إلى : صندوق الدنيا ـ صندوق بريد ٢١ ـ القاهرة .


عقلة الصباع
والتاج المسحور
سيناريو
و
رسوم


أنا عقلة الصباع ، ولد صغير .. صغير جداً ، ومع هذا فأنا شجاع وجرئ .. أبى صياد طيب يذهب إلى عمله كل صباح ...


؟
إسمع يا عقلة الصباع سوف أذهب للصيد وحذار أن تترك المنزل حتى أعود !


خذ نى معك يا أبى ، فأنا أحبّ البحر والهواء واللعب !!

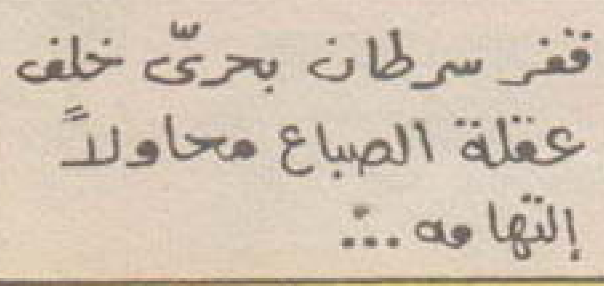

كيف يا بنى ؟ إن حجمك الصغير يجعلنى أخشى عليك من الرياح، أو أن تختطفك الحيوانات والطيور الجارحة !!


لا تخف يا أبى فأنا - وإن كنت صغير الحجم - شجاع ولا أخاف شيئاً


حسناً يا بنىّ لا تحزن ! هيّا بنا ، وليكن اللهُ معنا !


وعند شاطئ البحر ذهب الوالد للصيد وترك عقلة الصباع يلهو ويمرح ..
أنا عقلة الصباع الولد الشجاع .. ترلالم !!


وفجأة


قفز سرطان بحرىّ خلف عقلة الصباع محاولاً إلتهامه ...



وانطلق عقلة الصباع محاولًا النجاة ...

!؟

لأهرب بعيدًا !!







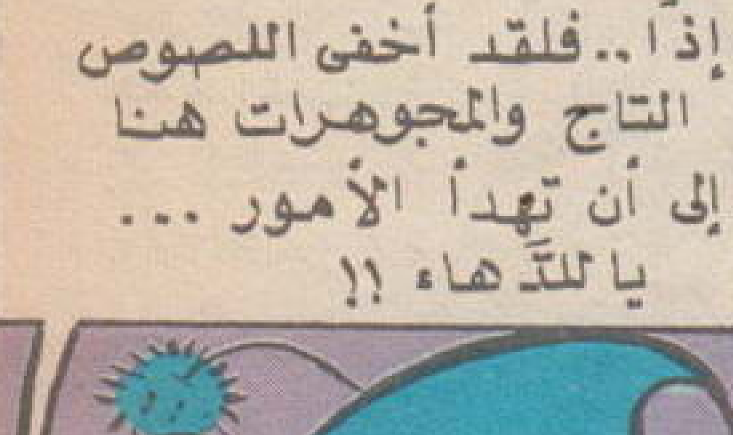




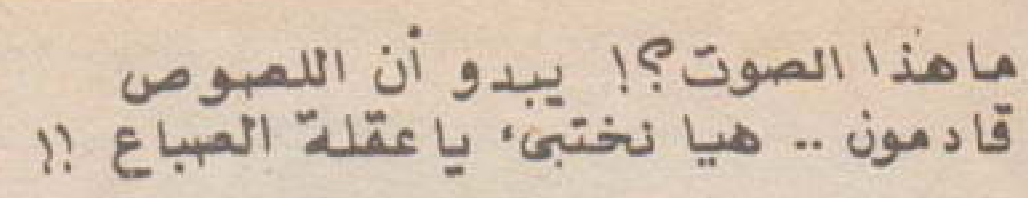


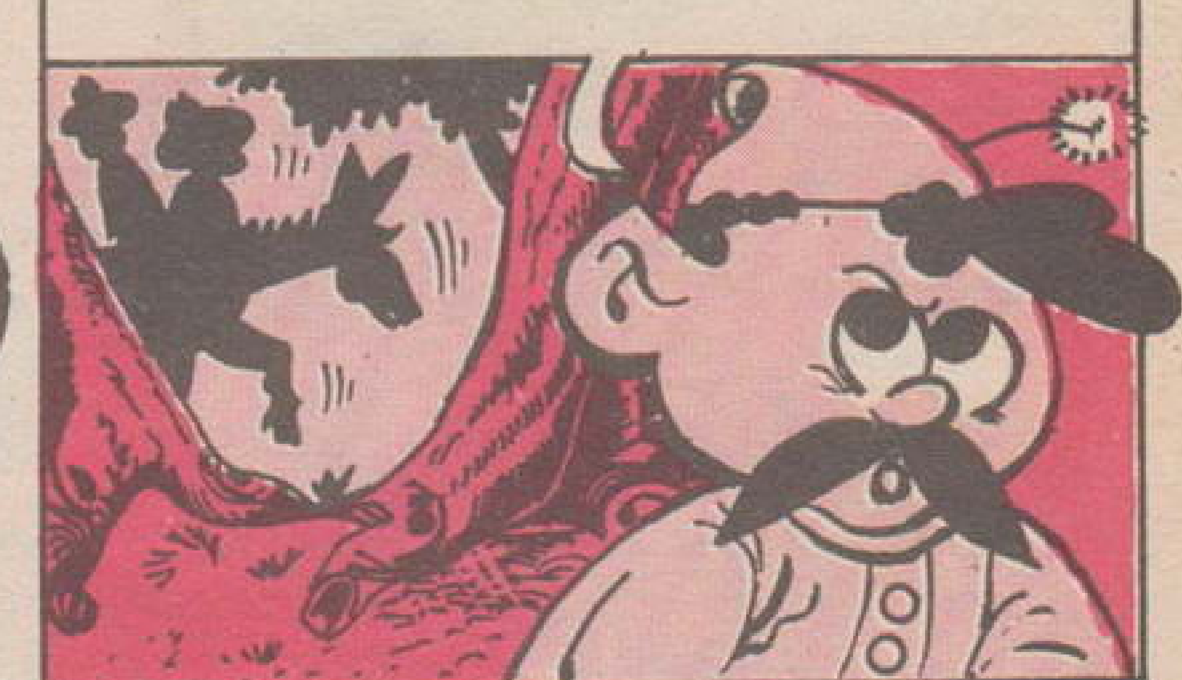






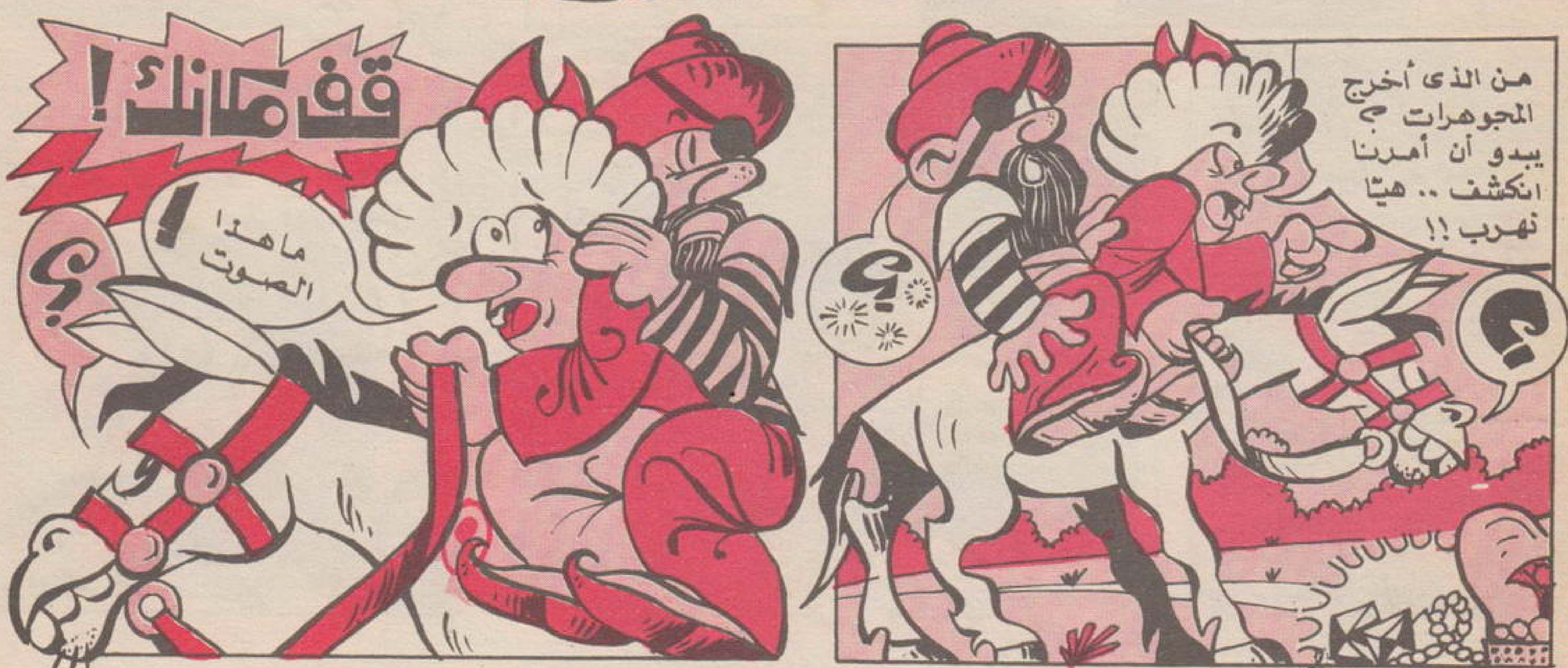


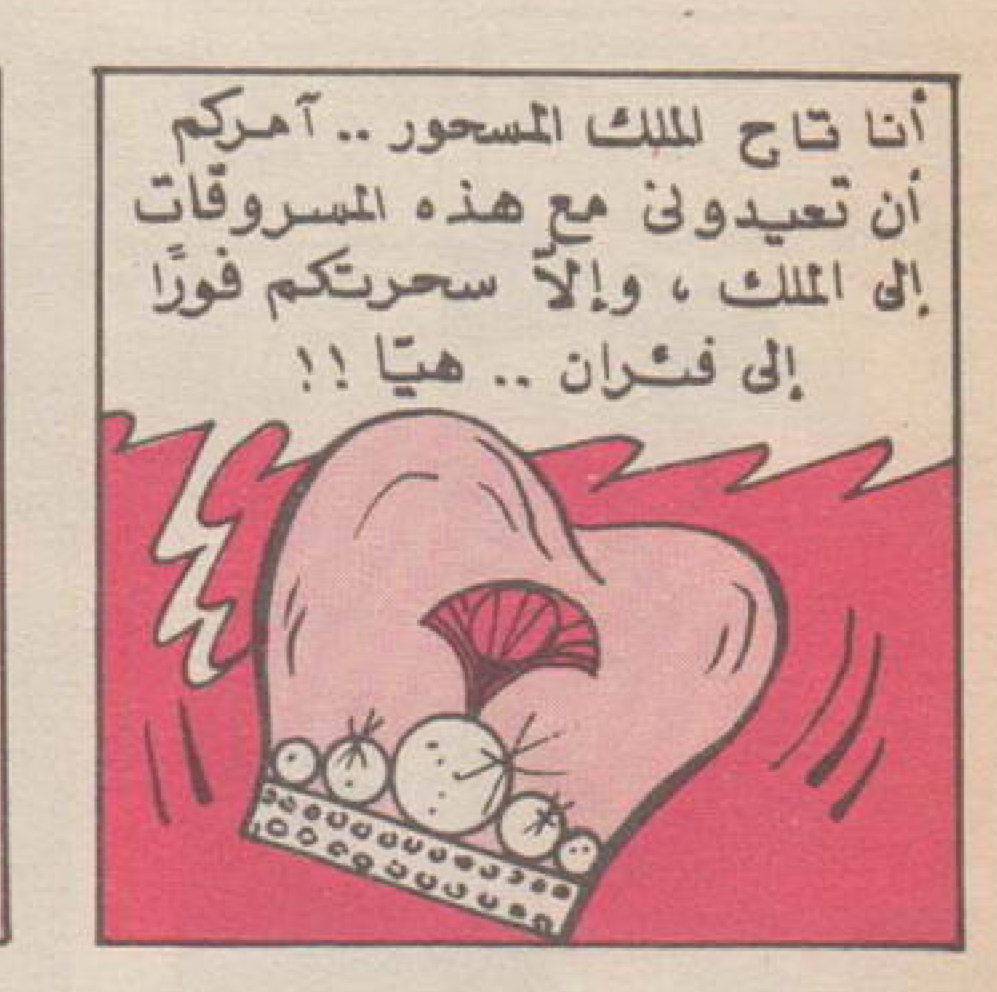

ماهذا الصوت؟! يبدو أن اللصوص قادمون .. هيا نختبئ يا عقلة الصباع !!




إختبئ أنت يا أبى ، واتركنى لألقنَ اللصوصَ درساً لا ينسَونَه !!


واختبأ عقلة الصباع تحت التاج.
والآن نبدأ الخطة !


من الذى أخرج المجوهرات ؟ يبدو أن أمرنا انكشف .. هيّا نهرب !!
قف مكانك !
ماهذا الصوت !


أنا تاج الملك المسحور .. آمركم أن تعيدونى مع هذه المسروقات إلى الملك ، وإلاّ سحرتكم فوراً إلى فئران .. هيّا !!


إنه يتحرك .. يبدو أنه فعلاً مسحور !
نعم يبدو أنه لا مفرّ من إعادة المسروقات فوراً وإلا سحرنا فئراناً !!


حقاً يابنى إنك فعلا ولدٌ ذكى وشجاع .. فهاهم أولاء اللصوص يحملون المسروقات لاعادتها إلى قصر الملك !!

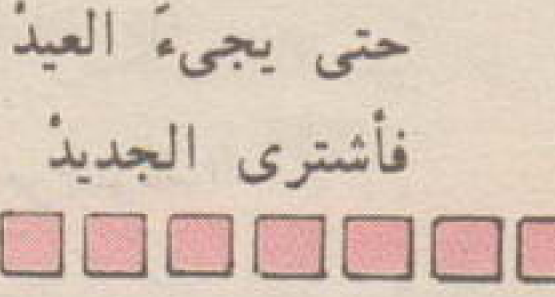

أيها الحارس، نرجو أن تعيد هذه المسروقات إلى الملك.. وأن تحجز لنا عندك زنزانة مريحة !!


إنك حقاً يا عقلة الصباع ولدٌ شجاع ، ولذلك عندى لك مكافأة عظيمة .. أما اللصوص فمصيرهم السجن !
شكراً !


سخيف جداً هذا السجن الملئ بالفئران !!
أليس هذا أفضل من أن نتحول نحن إلى فئران ؟!!
تمت

فوازير

ماهى ؟!

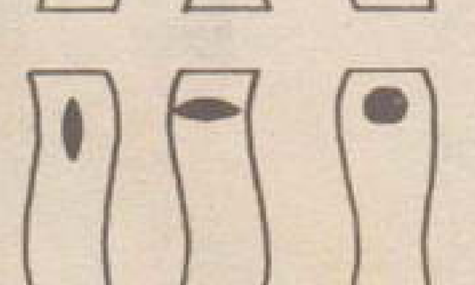


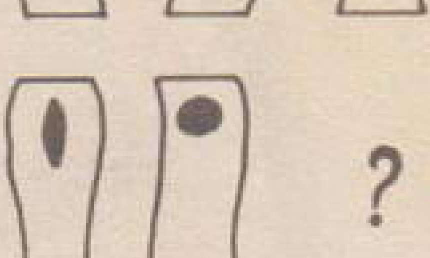
لى عُلبةٌ من خشب
هديةٌ لى من أبى
أحفظُها فى مكتبى

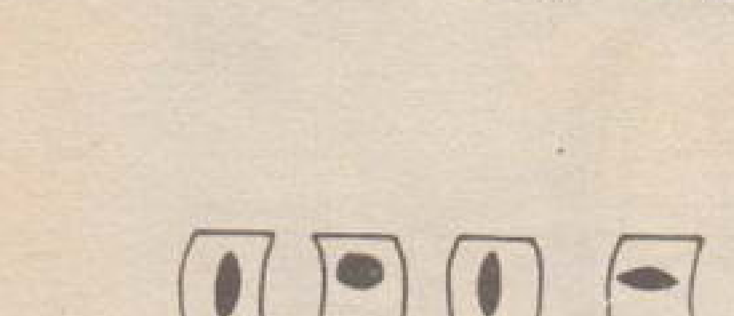
وعُلبتى لها فَمُ
لكنَّه لا يَبْتسِمُ
وبالقروشَ يُطْعَمُ

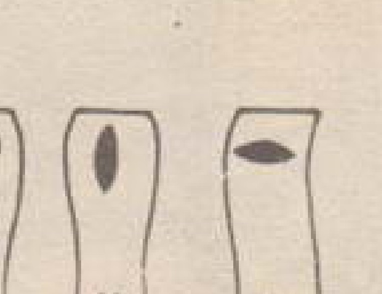
و عُلبتى تزيدْ
حتى يجىءَ العيدْ
فأشترى الجديدْ

الشكل المناسب



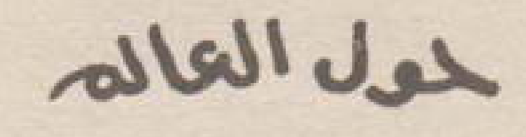








تخير الشكل الناقص المناسب الذى يكمل المجموعة الثالثة من الأشكال الأربعة المرقمة.



حول العالم

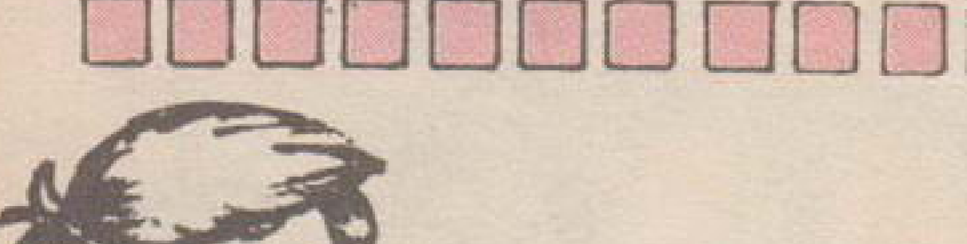


هذه معالم
شهيرة
لبعض الدول
هل تعرف ما هى ؟ . . .
وفى أىّ مدينة يقع كل
منها ؟









فكّر بذكاء

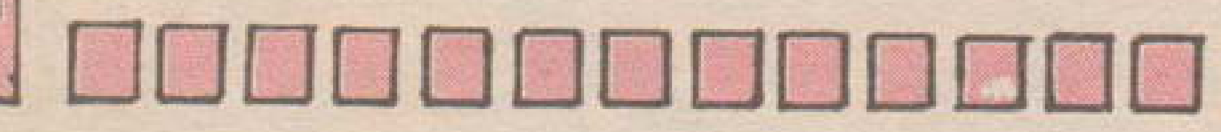
الدجاجة والبيض !



إذا استطاعت دجاجتان أن تضعا بيضتين فى يومين اثنين ، فكم بيضة تستطيع ست دجاجات أن تضعها فى ستة أيام ؟

كم عمرى ؟

محمد عمره أربعة أضعاف عمر ابنه محمود . بعد مرور عشرين سنة سوف يصبح عُمْر محمد ضِعْفَ عُمْرِ ابنه محمود ، الذى سيكون قد كبر فى السن عشرين سنة أيضا .
فكم يكون عمر محمد ومحمود الآن ؟



الحل :
ماهى ؟ : الحصالة .
الشكل المناسب رقم (١)
حول العالم : (١) تمثال الحرية بنيويورك ، (٢) تمثال عروس البحر بكوبنهاجن ، (٣) تاج محل بأجرا فى الهند .
فكر بذكاء : الدجاجة والبيض ؛ ثمان عشرة بيضة ؛ كم عمرى ؟ محمود عمره ١٠ سنوات ومحمد عمره ٤٠ سنة .

صندوق الدنيا .. و.. الدراجات



إنكم تحبون الدراجاتِ إلى درجةٍ كبيرة .. بعضُكم يتمنّى أن تكونَ عنده واحـدةٌ ، والبعض عنده ، لكنّكم ـ جميعـا ـ لا تعرفون تاريخَها ، ولا كيف صُنِعَتْ .. وفى الدنمرك واحد من بين كلُ اثنين من السكانِ عنده دراجة .. وفى بلْفَاست بأيرلندا دراجاتٌ أكثرُ من السيارات ..

وميزَة الدراجة أنها لا تحتاج إلى وَقود ، بل تستمدُّ طاقتَها من الحركةِ التى يقوم بها راكبُهـا ، ولا تأخـذُ حيِّزاً كبيراً من الطريق ، ويسهلُ إصلاحُها ، إذ أنهـا لا تحتوى على كثير من العُدَد .. ويمكنُهـا السيرُ على أىّ أرضٍ مستويةٍ ، سـواءُ أكانت مرصوفةٌ أم لا ..

وأصبحت الدراجةُ شعبيةٌ ، وعالمية .. ولها سباقاتٌ دوليةُ أشهرُها السباقُ الذى يجرى فى فرنسا لمسافةٍ تبلغ حـوالى ٤٣٤٥ كيلو مترا .. وتقطعها الدراجةُ فى ٢٢ يوما .. كما أن لها فى السيرك ألعاباً فى منتهى الطرافة والاثارة والمُتعة ..

١ ـ كان اكتشافُ الإنسان للعجَلة ، منذ خمسةِ آلافِ سنة خطوةٌ من أهم خطواتِ تقدُّمِه وتَحَضره ، فقد سـاعدته على النقلِ والسـفر .. هل لكم أن تتصوَّروا عالَمنا بدون (عَجَلة) ؟ !

٢ ـ وكان سيفراك الفرنسى أولَ من ابتكر شيئاً يشبهُ الدراجةَ .. وذلك عام ١٧٩٠ .. كانت أشبهَ بالحصان الهزَّاز ، لكنْ له عجلاتٌ تسير ..

٣ ـ بعد ثلاثين عاما كان الألمانىُّ كارل فون درايس أولَ من صنع دراجـةً تشبهُ هذه التى تستخدمونها ، ولهـا عجلةٌ أماميةٌ تُدار لكى تندفعَ على الطريق .

٤ ـ ثم قام حـدَّادٌ اسكتلندىٌّ اسـمُه كيركباتريك ماكميلان بوضع (بدَّالٍ) للدراجةِ ، واستخدمَها .. وكانت الدواسة تدير العجلة الخلفية ، لكنَّ أحـداً لم يهتمَّ بهـا أو بصـاحبها الذى قُبض عليه بتهمةِ القيادةِ الضارَّةِ .

٥ ـ وبدأ اسـتخدامُ الدراجـاتِ على نطاقٍ واسع مع أواخر القرن الماضى .. وكان قُطرُ العجلةِ الأمامية أكبر من الخلفية ، وبطولِ قامةِ الإنسان .



٦ ـ وأدخل چون دانلوب الإطاراتِ المطاط المنفوخة على الدراجات عام ١٨٨٨ فتحسَّنت كثيرا .. واليوم نرى أن ملك الدنمرك وملكتها يقتنيان دراجتين ، وكثيرا ما يستخدمانهما فى شوارع كوبنهاجن .

٧ ـ وقد ساد صنع العجلتين من حجم واحد ، بينهما (جنزير) يدير العجلةَ الخلفيةَ عندما يحرِّك الراكب البدّالين بقدميه .. وضُمَّتْ (الفرملة) إلى الدراجة لتوقفَها عندما يرغب راكبُها فى ذلك .

أبو هشام

وصف دراجة

« محمد الهرّاوى » رائد شعر الأطفال العرب ، له مقطوعاتٌ طريفة وجميلة ، كثيرٌ منها يصف الجديدَ على أيامه من مخترعاتٍ ومبتكرات واكتشافات ، وهذه قصيدتُه عن الدراجة :

درّاجةٌ من عَجَلِ … تدفعُها بالأرجلِ
مُحْكَمةُ الرباطِ … منفوخةُ المطّاطِ
فيها جهازُ النورِ … وَجَرسُ المسيرِ
فى الوَسط البَدّاله … فى الطَرفِ الحمّاله
كرسيُّها من خَلْفِ … بقدر حجْم الكَفْ
تَقَرُّ وهى جارِيَه … ولا تَقَرُّ راسيَه
تدلُّ أن البركَهْ … تَحُلُّ عند الحركَهْ

لعلكم ابتسمتم لهذا « الوصف » الطريف ، ولكن لا تنسوا أنه كتبه منذ أكثرَ من خمسين سنةً ، وكانت الدراجةُ فى ذلك الحين شيئاً جديداً فريداً غريباً .....



بقلم : عبد البديع قمحاوى

أنا الحَكّاء

فى البلادِ جوّال .. أسمعُ وأرى وأشاهد .. وآتى لأحكىَ لكم حكاياتٍ وحكاياتٍ .

حكايات عن هذا الزمان .. وحكاياتٍ عن الزمان الذى مضى وفات .. وأيضـا أحكى لكم عن الزمانِ الذى هو آتٍ .

يا أعزائى .. يا أصدقائى : والآن أحكى لكم عن ..

لقاء تليفزيونى

هناء وصفاء بنتان ظريفتان فى عمر الأزهار .. فى الثانية عشرة من العمر . تسكنان معاً منزلاً واحدا .. وتذهبان إلى مدرسةٍ واحدة . جارتان ، وزميلتان ، ولكن أهم شىء .. وأجمل شىء .. أنهما صديقتان !

وأدّتْ الصداقةُ بين هناء وصفاء إلى قيام صداقةٍ متينةٍ بين الأسرتين ، أسرة هناء وأسرة صفاء .. وكان أكثرُ أفرادِ الأسرتين سروراً بهذه الصداقة .. الجدّةَ فاطمة .. فرغم أنها جدّة هناء ، فإن صفاء كانت تعاملُها كأنها جدَّتها ..

وكانت أحلى الجلسـات حينما تجتمع الثلاث : الجـدةُ فاطمة ، والصديقتان . وتجلس الجدة بمنظرها الوقور الذى يزيّنه شعرٌ فضّى اللونِ .. ونظارة بإطـارٍ ذهبىٍّ فوقَ عينين لامعتين .. ولم تكن تدرى الصـديقتان هل الجـدةُ فاطمة ثقيلةُ السمعِ حقا ، أم ذلك بعضُ مَكْرِ الجدّات ؟

كانت جلسة الثلاث حـافلةً بالقـراءات فى الكتب والصحف والمجلات .. مع أفكار مفيدةٍ وأخبارٍ طـريفة إلى أن لمعتْ فكرةٌ فى إحدى هذه الجلسات ..

لماذا لا نُصدر نحن مجلةً خاصةً بنا ؟ ؟

وتحمست الثلاث للفكرة .. وبدأت الفكرةُ تجد طـريقَها إلى التنفيذ .

بعد قليل وجدتْ هناء وصفاء أن عبءَ العمل فى إصـدار المجلة على عاتقهما وحدَهما ، فقـد قررت الجـدةُ فاطمةُ أن تقومَ بدور القـارئةِ فقـط . وبدأت هناء تكتب المقـالات والقصصَ والمعلومات التى تستخرجها من دائرةِ المعارف .. وتقوم صفـاء بالرسـوم والزخـرفةِ بالألوان فى صـفحاتِ المجلة . وكان هناك بالطبع مجلسُ تحـريرٍ مكوّنٌ من الصديقتين لكى تخرجَ المجلة فى أحسـنِ صـورة .. وبعـد عملٍ متواصـلٍ تمّ إصدارُ عدد واحـد فقـط .. وحمل مجلسُ التحرير المجلةَ إلى الجدة فاطمة مع رجاءٍ بألاّ يقـرأ أحدُ غيرها المجلةَ خوفاً من سُخْرِية الآخرين ..

ولم يَمْضِ أكثرُ من ثلاثةِ أيامٍ حتى فوجئتْ هناء وصفاء بأن جميعَ أفرادِ الأسرتين قد قرءوا المجلة .

ـ كيف حدث هذا يا جدة فاطمة ؟ ! .. لقد رجـوناك ألاّ يقرأ المجلةَ أحدُ غيرك !

فتعلن الجدة أن العتبَ على سَمْعِها الضعيف ، فهى لم تسمعْ جيدا طلبَ الصديقتين .. ولكنَّ صـفاء وهناء سعيدتان ، فقد أُعْجِبَ أفرادُ الأسرتين بالمجلة .

وزادت سعادةُ الصديقتين حينما نادتْهما ناظرةُ المدرسـة ، وفوجئتْ الصديقتان بوجودِ الجَـدَّةِ فاطمة مع الناظـرة التى تقرأ فى المجلة باستمتاع .. وبالطبع تهنئةٌ وتحياتٌ ليست من الناظـرة فقـط ، بل من المدرسـات والتلميذات . لكنّ الأمرَ الذى لم يَرِد على خاطر الصديقتين هو استدعاؤهما للظهور فى برنامجٍ تليفزيونى للحديث حولَ المجلة ! !

ـ كيف حدث هذا ؟ !

● توجد ١١ جزيرة فى البحر المتوسط ، أكبرها جزيرة صقلية .. وأصغرها جزيرة إلبا .

تردُّ الجدة وكأنها تتذكر بصعوبة :

ـ فريد صديقُنا الذى يعملُ فى التليفـزيون . . رأى المجلةَ صُدْفَةً . . وو . . .

وأسرعت هناء وصفاء إلى التليفزيون فى الميعاد المحدد . . وأمام عدسات التليفـزيون التى تنقـل اللقـاءَ إلى آلافِ المشاهدين ـ ومنهم الأصدقاء والصديقات ـ كان حـوارُ هناء وصفاء مع مقدم البرنامج . .

ولكن كان هناك شىء غريبٌ لم يحـدث من قبل بين الصديقتين ! . .

تقـول هناء إن الفضلَ فى إظهـار المجلة هو ما كتبتْه من مادةٍ علمية وما ألفَتْه من أقاصيصَ وحكاياتٍ . .

وتعترضُ صفاءُ على ذلك ، وتقول إن مارسـمتْه فى المجلةِ هو فقط الذى جعلها مجلة . .

اللقاءُ التليفـزيونى لم يستغرقْ أكثَر من عشر دقائقَ . . وكأنه عشر طَعَنَاتٍ جارحةٍ فى كيانِ الصـداقة بين هناء وصفاء ، وخرجتْ كلٌ منهما تَكِيلُ اللومَ للأخرى . .

ـ كيف تتحدَّثين مع المقدمِ أكثَر منى ؟

ـ كيف تُنكرين جهدى ؟

ـ أنت بدونى لا تستطيعين عملَ شىء . .

ـ لن أعمل فى المجلة معك بعد اليوم !

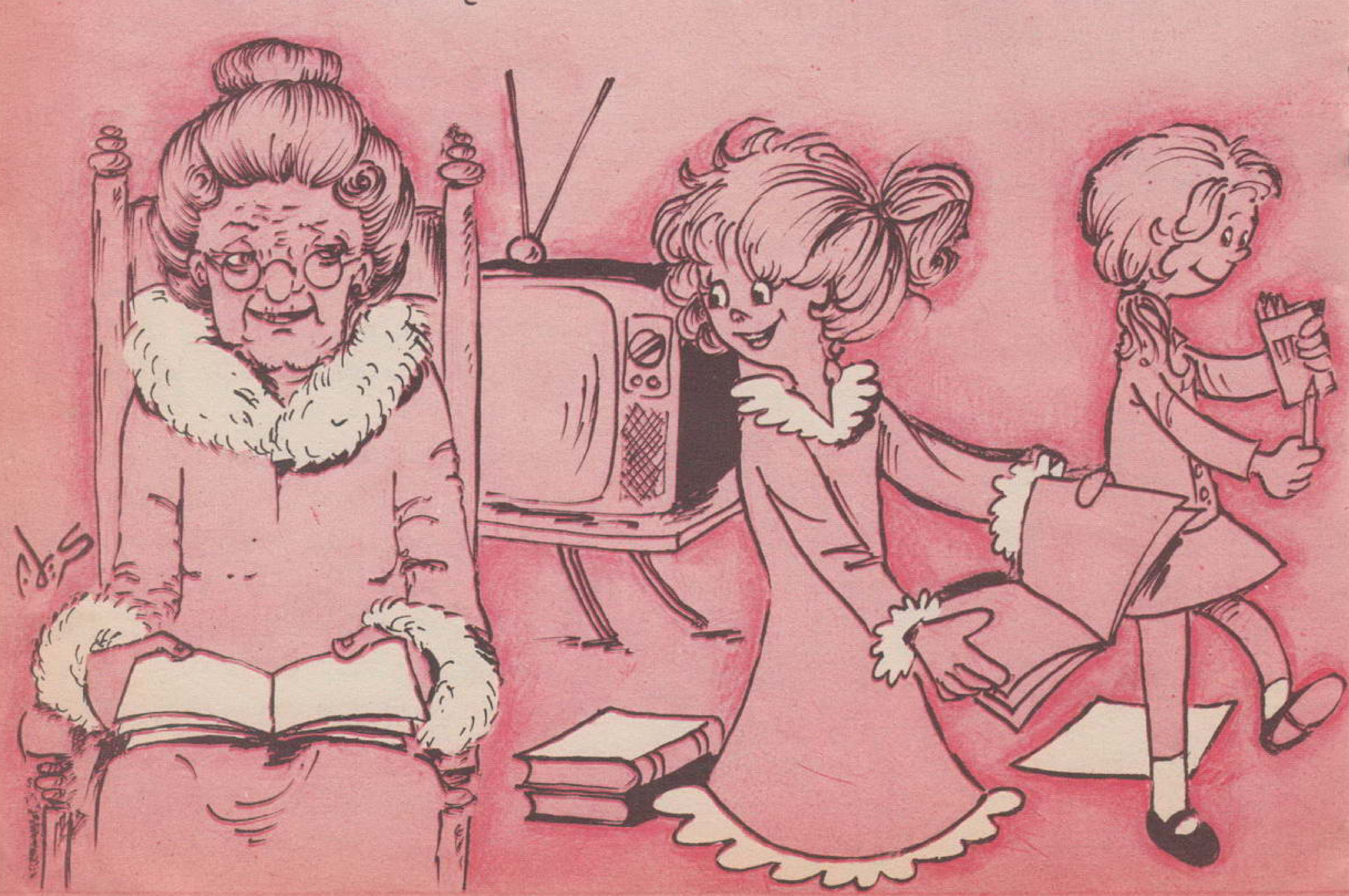
وزاد الأمر حينما أرادتْ كلٌ منهما من أُسرتها أن تقاطعَ الأسرةَ الأخرى . .

وحينما كانت إحداهما تذهب إلى الجـدة فاطمة لتشكوا الأخرى ، كانت تفاجأ بأن سمع الجدة ثقيل . . ومهـما علا الصوتُ فهى لا تسـمعُ ولكنهـا تطلبُ منهـا اسـتدعاءَ الأخرى . .

واجتمعت هناءُ مع صفاء عند الجـدة فاطمة التى جـاءت بالمجلة وشرعت تمزِّقهـا إلى أوراقٍ ، وتعـطى كلَّ واحـدةٍ ورقةً . . وبعد ذلك طلبتْ أن تقرأ هناء ما عندها على حِدَة ، وأن تقرأ صفاء ما عندها على حِدَة . . فوجدتْ كلٌ منهما أن ما تقرؤه لا معنًى له إذا لم يكمَّل بما عند الأخرى . .

وسرعانَ ما بكتْ البنتانُ فى أسـفٍ واعتذارٍ إلى الجـدَّة التى أسرعتْ وقدمتْ لهما أوراقاً بيضاءَ وأقلاماً وألوانا . . ولم يمضِ أسـبوعٌ إلاَّ وكان العـددُ الثانى من المجلةِ قد صدَر ، وكتبتْ عليه الصديقتان :

« مع تحياتنا إلى الجدَّة فاطمة » .





كنوز المعرفة..

لا كبير أمام العلم

دخل الإمامُ مالكٌ رضي الله عنه المسجدَ الحرام بمكةَ، ثم هَمَّ بصلاة ركعتين تحيةً للمسجد، فرآه غلامٌ في نحو العاشرةِ من عمرِه، فابتدره قائلاً - وكان لا يعرفه -:

- يا شيخُ.. إنما تحيةُ مسجدنا هذا الطوافُ بالكعبة.

فحمد له الإمامُ مالكٌ فِطنَتَه، وربَتَ على كتفه قائلا: واللهِ يا بنيُّ لقد درَسْتُها عشرَ سنين، ولكنها غفلةُ العالِم.

(للعلم: على المسلمِ إذا دخل مسجداً أن يصلى ركعتين تحيةً للمسجد؛ «سُنَّةٌ عن رسول اللهِ» ﷺ، إلا المسجدَ الحرامَ، فأولُ ما يفعله الداخلُ أن يطوفَ بالكعبة المكرَّمة).

هل سمعت عن بيت الفقيه ؟!

إنه ليس البيت الذى يسكنه حافظ القرآن، لكنها مدينة هامة فى اليمن، فى إقليم تهامة، تبعد ٦٠ كيلو مترا عن ميناء الحديدة.. وهى مشيدة فوق تل مرتفع، جيدة الماء والهواء.. سكانها حوالى ٢٠ ألف نسمة، تشتهر بالمنسوجات الحريرية والقطنية، وهى سوق تجارية للقبائل اليمنية.

الباليه

الباليه فنٌّ يمتزجُ فيه الرقصُ بالموسيقا.. وهو يحكى قصةً عن طريقِ الحركاتِ الراقصةِ، فليس هناك غِناءٌ أو كلام...

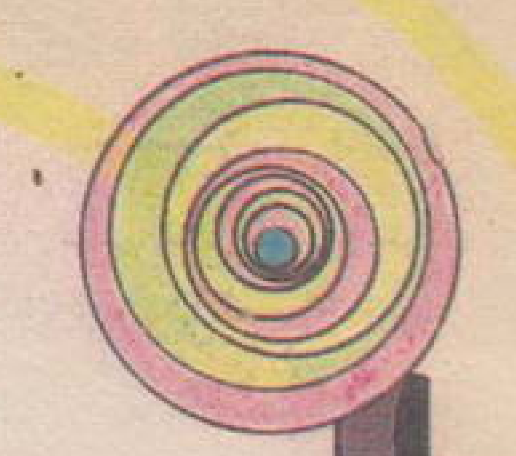
ويسمَّى الباليه أحياناً الرقصَ على أطرافِ الأصابع؛ لأن الراقصين يؤدُّونه هكذا أحياناً، وإن كان الجزءُ الأكبَر من الرقصِ فى الباليه ليس من هذا النوع..

ومن أشهرِ القصص التى يحكيها الباليه قصةُ «الجميلة النائمة»، وهى قصةُ أميرةٍ نامت مائةَ سنةٍ نتيجةَ غَضَبِ إحدى الساحرات.. وقد نام مع الأميرة كلُّ مَنْ فى قصرها إلى أن أيقظَها من النوم الأميرُ الذى أحبَّها.. وكان اسمُ الأميرة «أورورا» أو «الفجر»؛ لأن قصتَها تشبهُ الفجرَ الذى يمثِّل اليقظةَ بعد النوم فى أثناء الليل.

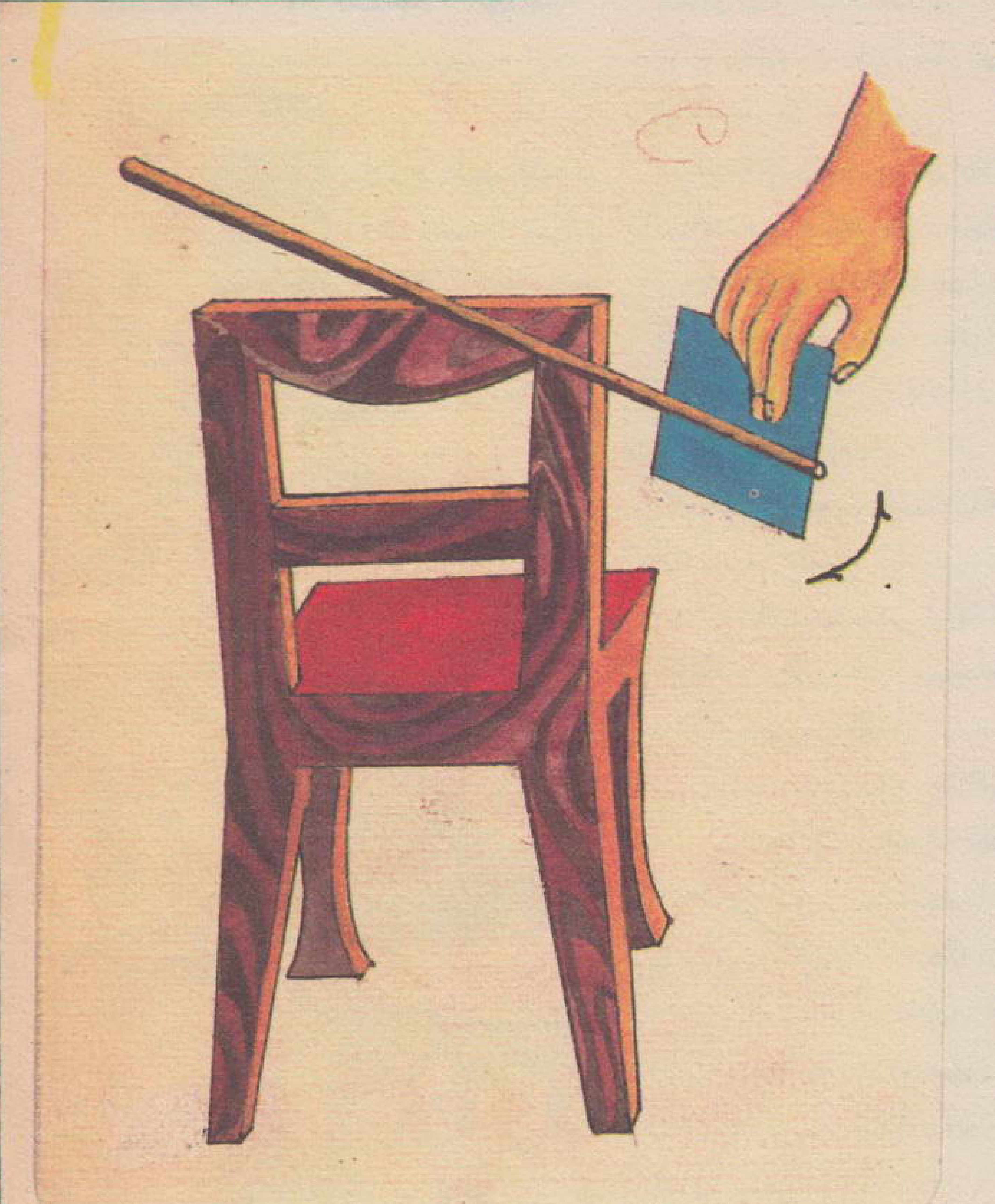
وقد كتب موسيقا هذا الباليه الموسيقار الروسى تشايكوفسكى، وصمَّمَ رقصاتِه أستاذُ الباليه الفرنسى بيبيتا.. وقد عُرض باليه «الجميلة النائمة» لأول مرة سنة ١٨٩٠.

والصورة للأميرة بعد أن أيقظها الأميرُ من نومها الطويل، وخلفهما راقصةٌ تمثِّل العصفورَ الأزرقَ الذى قاد الأميرَ إلى قصرِ الأميرة.

تسلية ومتعة وعلم



هل تعرف أن الاحتكاك يولِّد شحنةً كهربية تجذبُ الأشياءَ القريبةَ منها ؟ . . هاك تجربتين توضحان ذلك لتلعب بهما مع أصدقاءك .



العصا المتحركة !

● ضع عصا من منتصفها على حافة ظهر كرسى فى وضع متقاطعٍ معه واتركْها فى حالة توازن .

● أمسك بطاقة (كارت بوستال) من أحد أطرافها ، وضعها تحت إبطك ثم اجذبها . . كرِّر ذلك عدة مرات .

● والآن قرِّب جانب البطاقة من أحد طَرفىْ العصا . . ستجدُ العصا تنجذبُ نحو البطاقة إلى الأمام وإلى الخلف كيفما تحركتْ البطاقة .

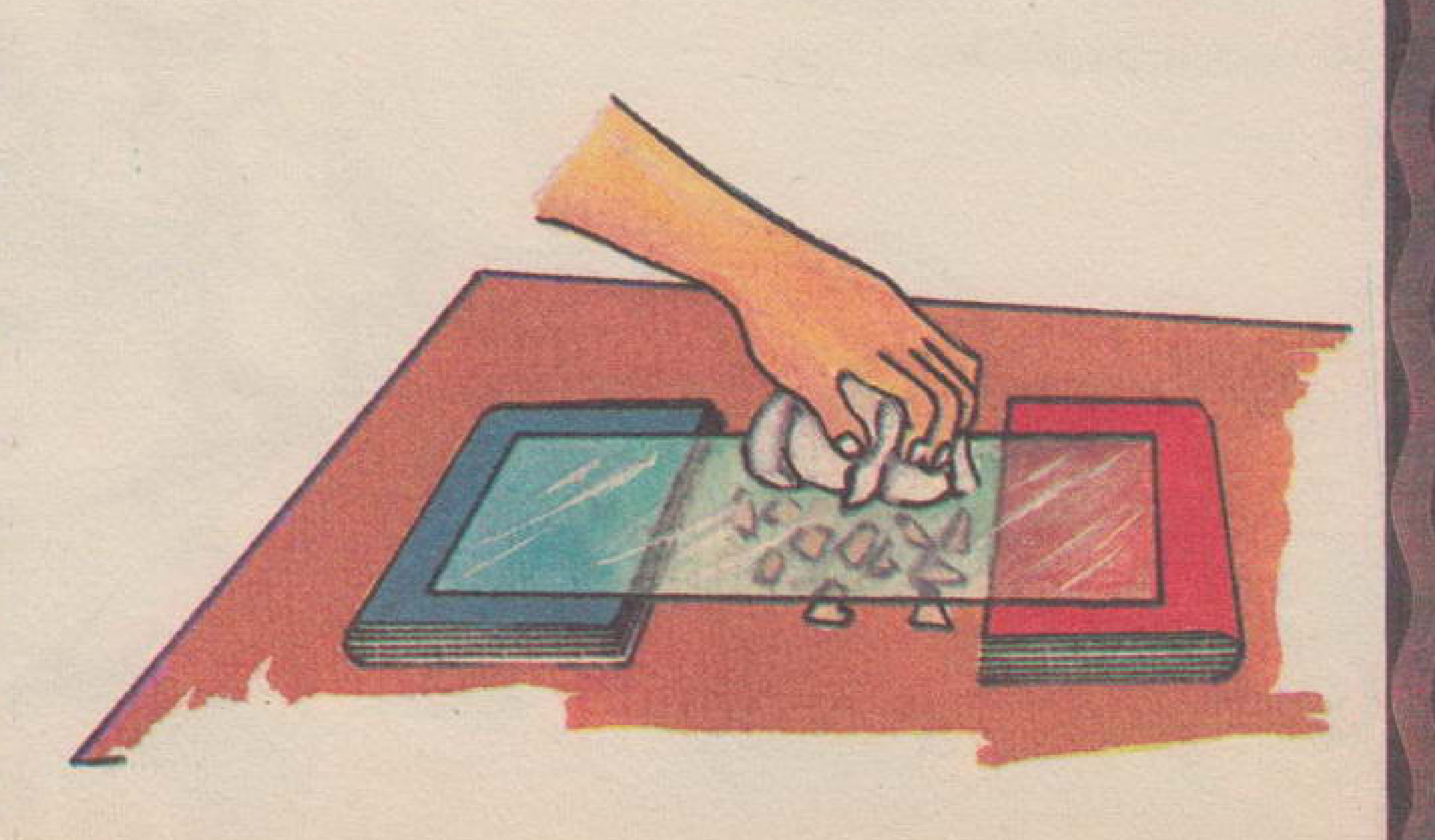
الأوراق الراقصة !

● افرد فرخ ورق رسم أو جريدة على منضدة . . ثم ضع كتابين ـ سُمكهما حوالى ٣ سنتيمتر ـ على فرخ الورق وبينهما مسافة كما فى الرسم .

● مزِّق ورقة كراسْ إلى قطع صغيرة ، وضعها فوق الفرخ بين الكتابين .

● ضع لوح زجاج فوق الكتابين .

● بقطعة قماش (فانلة) ادلك سطح لوح الزجاج . . ستجدُ ـ بعد قليل ـ أن قطع الورق الصغيرة بدأت تتحركُ وترقصُ وتثب .



● يوجد بجسم الانسان ٦٣٩ عضلة .